

**WANDA LANDOWSKA, MIRANDO AL SUR**  
**2ª parte**

Investigación sobre su gira de conciertos  
en América del Sur, en 1929

María Teresa Chenlo

Clavecinista

# WANDA LANDOWSKA, MIRANDO AL SUR

## 2ª parte

Tras mi trabajo inicial de búsqueda de información sobre los conciertos de Wanda Landowska (1879-1959) en el Cono Sur en 1929, (© M-5109/2025), empujada por la intensa actividad de Landowska allí donde se moviese, seguí investigando a la búsqueda de información de otras posibles actuaciones en la región. Mi trabajo no fue en vano, seguí encontrando nuevos datos.

El viaje de Wanda al Cono Sur, como ya anotaba en mi trabajo inicial, se inició el 4 de mayo de 1929, según relató el Dr. José Siegfried Askinasy en el Diario la Nación de Santiago de Chile, del 13 de junio de 1929.

No he encontrado información del viaje, ni de la ciudad donde arribó ; me inclino que llegaría a Buenos Aires, pues en esta última investigación he encontrado que los primeros conciertos de su tournée por el Cono Sur fueron precisamente en esa ciudad.

Los primeros conciertos que anoté en la primera parte de mi investigación fueron los de Montevideo, en el Teatro Solís, que aún continúa como importante sala de conciertos.



Teatro Solís de Montevideo. Imagen de montevideoantiguo.net

En esta última búsqueda he encontrado que, antes de los de Montevideo, realizó varios en Buenos Aires.

### **Primeros conciertos en Buenos Aires**

El primero fue el 31 de mayo en el Teatro Odeón (hoy desaparecido).

Así aparece en el Diario Crítica de Buenos Aires, 30 de mayo 1929, nº 5700, donde se anuncia el concierto para el 31 y en el propio anuncio informa de las obras que integrarán el programa.

El mismo Diario Crítica, del 31 de mayo, nº 5701, vuelve a insertar otro anuncio recordando el lugar y la hora del concierto.

El 1 de junio de 1929 el Diario La Vanguardia de Buenos Aires, en su nº 7916, en la sección de Teatros y Conciertos, tiene una columna, sin firma, titulada:

*Conciertos. Wanda Landowska.*

*Wanda Landowska, que ofreciera ayer su primer recital de clave, es la figura más representativa del movimiento iniciado, ayer por pocos, continuando después por muchos, del*

retorno a lo antiguo, a los clásicos, que es uno de los aspectos más interesantes de la vida musical de hoy.

...

*Y para que este resurgimiento tuviera verdadero valor estable, no era preciso tan solo el concurso de músicos inteligentes, estudiosos, animados de nobles intenciones; hacía falta algo mucho más grande: un artista. Esta artista es Wanda Landowska.*

*Por esto el recital de ayer tenía todas las características de un acontecimiento artístico y un público, numeroso como pocas veces es dado ver en esta clase de espectáculos, se reunió en la sala del teatro Odeón.*

Continúa el columnista señalando las obras interpretadas y destacando el carácter de la interpretación que de las mismas hizo Landowska.



Entrada del Teatro Odeón. Buenos Aires (Wikipedia)

El programa tiene algunas variantes según la fuente de información: Diario Crítica o La Vanguardia. Ambos coinciden en las siguientes obras: *Concerto Italiano* de Bach, *La Poule* de Rameau, *Les Cacqueteuses* de Louis Couperin, *Gavotte de Moutons* del Padre Martini, *La Caccia* de Scarlatti y la *Sonata en La* de Mozart (piano)

En el anuncio del diario Crítica aparecen, además: *Pasacaille* de Haendel y *Les fastes de la grande et ancienne Ménestrandise* de François Couperin le Grand.

Y en la crítica de La Vanguardia se indican el *Magnificat* de Pachelbel y *Noel Muzette* de Dandrieu.

Pensamos más cierto lo de La Vanguardia, pues el columnista escribe:

*El concierto comenzó con la ejecución del "Magnificat" de Pachelbel y "Noel Muzette" de Dandrieu, que la artista vertió con justeza y buen gusto ponderables.*

*A continuación, Wanda Landowska hizo oír el célebre "Concerto Italiano" de Juan Sebastián Bach.*

*Oír la magnífica obra de Bach, en el instrumento para el cual fue escrito y por una intérprete como Wanda Landowska, es disfrutar de momentos de emoción artística que no se olvidan ya más.*

Y el columnista acaba:

*Completaba el programa la "Sonata en la" de Mozart en el piano. Wanda Landowska revela poseer una técnica perfecta, limpia y segura.*

*Pero despreciando los efectismos que le permitirían estas cualidades, hizo una "Sonata" personalísima llena de dulzura, de delicadeza, de serenidad, una versión deliciosamente femenina.*

El segundo concierto fue el 3 de junio, también en el teatro Odeón. Así aparece anunciado en el diario Crítica de Buenos Aires del 3 de junio de 1929, nº 5704.

Lamentablemente del programa de este concierto no hemos encontrado referencias.

El tercer concierto fue el 7 de junio, igualmente en el teatro Odeón.

El diario Crítica de ese día incluye un anuncio del concierto, indicando hora y lugar.

Y el diario La Vanguardia del mismo día 7, en la sección CONCIERTOS, escribe:

**WANDA LANDOWSKA**

*La extraordinaria clavecinista y pianista Wanda Landowska, dará hoy a las 17,15 horas, su tercer concierto en el teatro Odeón con el programa siguiente:*

*Preambule C. Pavanne du Roy, de Nicolás Le Buegue; Concerto de Antonio Vivaldi J. S. Bach (para clave); Sonata en mi menor, de Haydn (para piano); lo Scherzo del Cuccu de B. Pasquini; Coucou, de Claude Daquin; Burlesca de Krebs; Les vergers fleuris, de F. Couperin le Grand; La Caza de D. Scarlatti (para clave)*

*Es probable que el 12 del corriente Wanda Landowska ofrezca con José Iturbi un recital para dos pianos.*



La Vanguardia 7 de junio de 1929. Buenos Aires

Como se puede ver, en este anuncio de La Vanguardia hay un error tipográfico en el programa, al escribir *Krebs* en lugar de *Krebs*. *Krebs*, alumno de Bach, tiene la Suite 1 in D cuya pieza VI es una *Burlesca*.

El cuarto concierto fue el que La Vanguardia anunciaba como probable, para el día 12 del corriente, junio, con José Iturbi. En realidad, fue el 9 de junio en el teatro de La Ópera (también hoy desaparecido).



Interior del Teatro de la Ópera. Buenos Aires. Diario La Nación

El propio diario La Vanguardia del domingo 9 de junio de 1929, y en la misma sección CONCIERTOS anunciaba:

*WANDA LANDOWSKA – JOSE ITURBI*

*Hoy, a las 21,30, se realizará en el teatro de la Ópera, un concierto extraordinario a dos pianos y dos claves, que estará a cargo de Wanda Landowska y José Iturbi. El programa a ejecutarse es el siguiente:*

*Concierto en Do menor, J. S. Bach, Allegro Adagio, Allegro (para dos claves). Sonata en Re mayor, W. A. Mozart, Allegro con spirito, Andante dolce, Allegro molto (para dos pianos). Concierto en Do mayor, J. S. Bach, Adagio, Adagio ovvero Largo, Fuga.*

De este último no indica si fue a dos claves o dos pianos. Es de suponer que fuese a dos claves.

De este concierto conjunto de Landowska e Iturbi hace referencia, aunque sin dar datos de fecha ni de programa, la revista NOSOTROS. Año XXIII-Tomo LXIV. Buenos Aires 1929, en la sección CRÓNICA MUSICAL (págs. 383-385), firmada por Mayorino Ferraría, cuyos comentarios ya incluí en la primera parte de mi investigación.

Repito aquí el último párrafo de Mayorino Ferraría:

*Con la colaboración del excelente pianista Iturbi, que en esa oportunidad reveló ser un clavicembalista de mérito, Wanda Landowska ofreció un inolvidable recital a dos pianos y a dos clavicémbalos, que fue modelo en su género, lo mismo que el que ofreció posteriormente en unión del violinista Milstein.*

Según este último párrafo de Ferraría, realizó un quinto concierto, con Milstein, del que no tenemos información ni de fecha, ni de sala, ni de programa.

Como en Montevideo Landowska-Milstein realizaron dos conciertos, cuyos programas ya anoté en la primera parte, cabe pensar que en Buenos Aires hiciesen algunas obras, que luego harían en Montevideo .

Tras estos conciertos de Buenos Aires, viajó a Montevideo donde realizó 4 conciertos, siendo el primero el 13 de junio y el último el 9 de julio, tras los cuales volvió de nuevo a Buenos Aires para realizar otros tres conciertos, 11,13 y 15 de julio, todos ellos ya detallados en la primera parte de mi investigación.

### Río de Janeiro

A fuer de repetir parte de lo que escribí en el primer trabajo de investigación, especificaré que el 26 de abril de 1929 el diario *O Paiz* de Río anunciaba que en el Theatro Municipal:

*A estação theatral será aberta por uma serie de concertos, nos quaes se exhibirao a celebrada clavicinista Wanda Landowska, uma grande novidade para o Rio;...*

Puestos en contacto con el "Centro de Documentação do Theatro Municipal de Río de Janeiro" (CEDOC), nos proporcionaron copia digital de todos los programas de la temporada de 1929 que encontraron en el relevamiento manual de la documentación que guardan.

En todos esos programas aparece el cartel: "Temporada official de 1929 del Theatro Municipal", que reproducimos.



Como vemos, en él aparece el listado de los artistas y compañías que actuarán a lo largo de la temporada, catorce en total. Ahí aparece Wanda Landowska - Clavicembalista.

Los programas remitidos por el CEDOC son de los cinco primeros intérpretes de la lista y de las cuatro Compañías. Todas sus actuaciones se realizaron entre el 2 de junio y el 25 de julio de 1929.

No nos proporcionaron ningún programa de Wanda Landowska ni del resto de los artistas de la lista. ¿Hubo algún problema o situación que impidieron la realización de todos los conciertos anunciados? En la primera investigación aventurábamos las fechas y programas de los posibles conciertos de Wanda y terminábamos diciendo: seguiremos buscando...

Ahora podemos añadir algo más. Hemos encontrado que el *Diario Carioca* de 5 de noviembre de 1929, en la sección MUSICA, firmada por Joao Nunes, escribía:

*Wanda Landowska, a celebrada clavecinista que a empresa do Theatro Municipal anunciára para a estação deste anno, regresou directamente a París, após os seus concertos na Argentina. Dahi seguiu logo para Veneza, afim de tomar parte no festival de musica italiana dos seculos XVII e XVIII.*

Ciertamente la fecha de esta información del *Diario Carioca* es bastante posterior a las fechas de actuación en Buenos Aires - Montevideo - Buenos Aires; pero parece que se refiere a toda la temporada de 1929 del Theatro Municipal.

Todo lo anterior nos lleva a pensar si Landowska, al final, no llegó a actuar en Río de Janeiro. Aun así, habrá que seguir buscando.

Tras todo lo encontrado hasta ahora, tanto en la primera parte de nuestra investigación como en esta, presentamos en el apéndice final un cuadro resumen con todos los conciertos dados por Landowska en el Cono Sur, con la información correspondiente a cada uno.

## **COMPOSITORES Y OBRAS INTERPRETADAS POR WANDA LANDOWSKA A LO LARGO DE SU TOURNÉE POR EL CONO SUR EN 1929**

(Los nombres de las obras los reproducimos tal como aparecen en las fuentes de información)

- BACH, J. S. (1685-1750)- *Concerto in gusto italiano* o *Concerto italiano*(En 4 conciertos)  
*Capricho sobre la partida de su amado hermano* (En 2 conciertos)  
*Concierto en Do menor* (dos Claves)  
*Concierto en Do Mayor* (dos Claves)  
*Sonata en Mi Mayor* (Violín y Clave)
- COUPERIN, F. le Grand, (1668-1733) - *Les Fastes de la grande et ancienne Ménestrandise*  
(En 2 conciertos)  
*Le Moucheron* (En 2 conciertos)  
*Les vergers fleuris*  
*El ruiseñor amoroso*
- COUPERIN, Louis (1626-1661) - *Les Cacqueteuses* (En 3 conciertos)
- DANDRIEU, Pierre (1664-1733) - *Noel Muzette* (En 3 conciertos)
- DAQUIN, Claude(1694-1722) - *Le Cou Cou* (En 2 conciertos)
- FALLA, Manuel de (1876-1946) - *Concerto*
- FISCHER, J. K. F. (1656-1746) - *Pasaclaglia* (En 2 conciertos)
- HAENDEL, G. F. (1685-1759) - *Le forgeron harmonieux* (En 2 conciertos)
- HAYDN, J. (1732-1809) - *Sonata en Mi menor* (Piano) (En 2 conciertos)
- KREBS, Johann Ludwig (1713-1780) - *Burlesca*

- LEBÈGUE, Nicolás (1631-1702) - *Preambule C*  
*Pavanne du Roy*
- MARTINI, Padre (1706-1784) - *Gavotte de Moutons*
- MOZART, W. A. (1756-1791) - *Sonata en La Mayor* (Piano)(En 3 conciertos)  
*Sonata en Re Mayor* (Piano)(En 2 conciertos)  
*Sonata en La Mayor* (Violín y Clave)  
*Sonata en Mi menor* (Violín y Clave)  
*Sonata en Sol Mayor* (Violín y Piano)  
*Sonata en Re Mayor* (dos Pianos)
- PACHELBELL, J. (1653-1706) - *Magnificat* (En 3 conciertos)
- PARADISI, P. D. (1707-1791) - *Allegro*
- PASQUINI, B. (1637-1710) - *Toccatà con lo Scherzo del Cucú* (En 2 conciertos)  
 (En algún programa solo indica *Lo scherzo del Cucu*)  
*Toccatà*
- PURCELL, H. (1659-1695) - *Ground* (En 2 conciertos)
- RAMEAU, J. Ph. (1683-1764)- *La Poule*  
*Rigaudons et Tambourin* (En 2 conciertos)
- ROSSINI, G.(1792-1868) - LANDOWSKA, Wanda (1879-1959)-*Tarantela Napoletana* (En 2 conciertos)
- SCARLATTI, D. (1685-1757) - *La Caccia* (En 3 conciertos)  
*Sonata para teclados cruzados* (En 2 conciertos)  
 (Sonata para manos cruzadas)
- VIVALDI, A. (1678-1741) - BACH (1685-1750) - *Concerto* (En 2 conciertos)

### **ACERCÁNDONOS A UN BREVE ENCUENTRO CON EL DISCURSO MUSICAL DE SUS PROGRAMAS.**

Como vemos en el cuadro-resumen anterior, en sus conciertos en el Cono Sur hace un variado e intenso recorrido por compositores y obras de todo el periodo barroco.

Bach fue siempre la estrella de sus conciertos, y en esta tournée no podía ser de otra manera. Era casi obsesiva la profundización e inmersión en sus obras.

Desmenuzaba el contrapunto y el fraseo, buscando el efecto cantáble para encontrar la verdadera estética del compositor, logrando así transmitir una vitalidad exuberante y pletórica en su actuación.

Con Haendel mostraba inteligentemente su polifonía coral libre, cercana a la improvisación, y su contrapunto, considerado como una expresión dramática, diferenciándolo de Bach y creando en la interpretación un clima sonoro diferente.

Hábilmente juega, en este recorrido por el barroco, interpretando obras en las que los diversos compositores, los Couperin, Rameau, Dandrieu, Haydn, Daquin, etc., se valen de una polifonía libre, ornamentada, y con suaves modulaciones.

No falta la música italiana de Pasquini, Padre Martini, Vivaldi (aunque su Concierto fue transcrito y adaptado artísticamente por Bach) y Scarlatti, “el diablo del clavicémbalo”, que la encandiló. No hay más que leer lo que expresó de sus Sonatas:

*“Y como son casi seiscientas, el hilo encantado de los encantamientos de Scarlatti, puede extenderse casi hasta el infinito”.*<sup>1</sup>

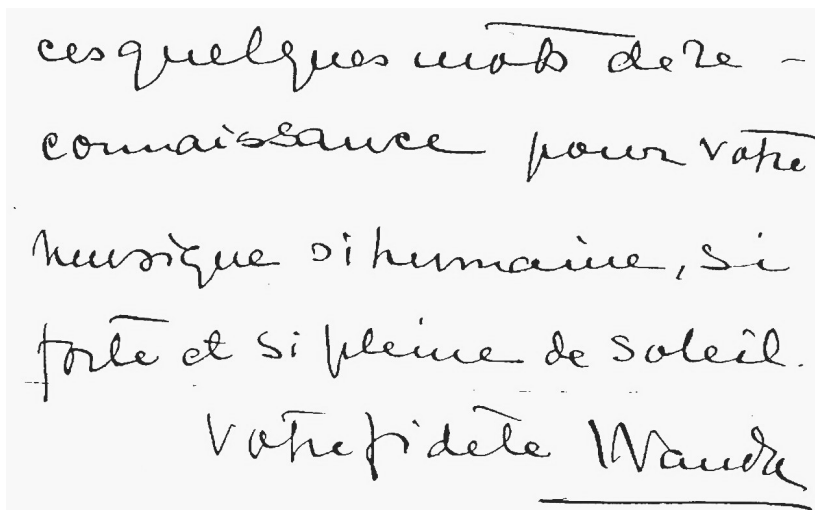
Es de destacar la atención que presta a otro compositor por el que mostró una profunda admiración: Mozart. Quizás porque Mozart planificó sus obras para clavicémbalo y pianoforte. No olvidemos que, como siempre, ella tenía el compromiso de buscar la perfección. Lo tocaba siempre en piano, profundizando el cambio sonoro del clave y luciendo los procedimientos armónicos y enarmónicos de una música con una belleza formal absoluta. Su seriedad interpretativa la llevó a estudiar de manera casi obsesiva, cómo se debía lograr el perfecto sonido del piano.

1.RESTOUT, Denise; HAWKINS, Robert (ed). Landowska on Music. New York. Stein and Day, 1964. p. 249

*“...la ciencia del tacto solo puede enriquecer al intérprete con múltiples y variados medios que le permitan transferir al piano moderno no solo la dulzura del clavicordio, la agudeza del clavicémbalo, sino, sobre todo, los nuevos matices y la transparencia cristalina del Pianoforte.[...] El tacto especial indispensable para tocar Mozart, es el apoyo de la yema del dedo, para así lograr un sonido definido, carnoso, firme e independiente.”<sup>2</sup>*

También lleva al Cono Sur nuevas creaciones. Es el caso del “*Concerto para clave y 5 instrumentos*”, de Manuel de Falla, dedicado a ella. Según atestiguó Ernesto Halffter, Ravel le confesó que para él el Concerto era la obra maestra de la música de cámara del siglo, principalmente por su segundo tiempo, al que calificó de auténtico milagro. Así lo refiere Yvan Nommick, en la edición crítica del Concerto.<sup>3</sup> Landowska lo hace en Buenos Aires apenas tres años después de estrenarlo en Barcelona en 1926. De sobra es sabida la relación y amistad que hubo entre Landowska y Falla. Me limito a transcribir parte de la carta que le envió al compositor cuando lo estaba preparando en Saint- Leu la Forêt, el 21 de septiembre de 1926:

*“... mi gran y maravilloso amigo, algunas palabras de reconocimiento por vuestra música, tan humana, fuerte y tan plena de sol. Vuestra fiel Wanda”<sup>4</sup>*



ces quelques mots de re-  
connaissance pour votre  
musique si humaine, si  
forte et si pleine de soleil.  
Votre fidèle Wanda

Último fragmento de la carta de Landowska a Falla el 21/9/1926. Archivo Manuel de Falla. R. 7170/2-021

Tras todo lo que hemos encontrado en nuestra investigación, vemos que Wanda Landowska en su tournée “*Mirando al Sur*”, hace un amplio recorrido por la literatura para el clave del periodo en que el “*viejo instrumento*” estaba en su esplendor.

Y ya apuntaba, también, a nuevas composiciones que revitalizarían el clave, en lo que ella tuvo gran influencia, al motivar que compositores, como Falla o Poulenc, escribiesen para el instrumento.

Conociendo la enorme e increíble actividad de Landowska, no doy por cerrada esta investigación.

María Teresa Chenlo  
Clavecinista

[www.mariateresachenlo.com](http://www.mariateresachenlo.com)

2.RESTOUT, Denise; HAWKINS, Robert (ed). Landowska on Music. New York. Stein and Day, 1964. p. 307

3.NOMMICK, Yvan. Manuel de Falla Concerto. Edición Crítica de la partitura. Edita Archivo Manuel de Falla, Granada 2002. p. LXXI-LXXII.

4.Correspondencia de Wanda Landowska y Manuel de Falla. Archivo Manuel de Falla. R. 7170/2-021

CONCIERTOS DE WANDA LANDOWSKA EN EL CONO SUR

Fecha - Ciudad - Teatro	Fuentes de información	Programa
<p>31 de mayo Buenos Aires Primer concierto en el Teatro Odeón</p>	<p>Diario Crítica de Buenos Aires, 30 mayo 1929, n° 5700: Anuncio del concierto que incluye el programa. Diario Crítica de Buenos Aires, 31 mayo 1929: Anuncio del concierto. Diario La Vanguardia de Buenos Aires, 1 junio 1929, n° 7916: Crítica del concierto.</p>	<p><i>Según Crítica del 30/5/1929, donde aparece el anuncio del concierto y las obras, fue:</i> Pasacaille - Haendel Cocerto in gusto italiano - J. S. Bach Sonta en La mayor - W. A. Mozart (Piano) Les fastes de la grande et ancienne Menestrandise - François Couperin le Grand La Poule (La Gallina) - J. Ph. Rameau Les Cacqueteuses - Armand Louis Couperin Gavotte des Moutons - Padre Martini La Caccia - Domenico Scarlatti</p> <p><i>Según la Vanguardia del 1/6/1929, donde aparece la crítica del concierto, fue:</i> Magnificat - Pachelbel Noel Muzette - Dandrieu Concerto Italiano - J. S. Bach La Poule - J. P. Rameau Les Cacqueteuses - Louis Couperin Gavotte de Moutons - Padre Martini La Caccia - Scarlatti Sonata en La - Mozart (Piano) (De los dos, este de L. V. parece el más cierto)</p>
<p>3 de junio Buenos Aires 2º Concierto en el Teatro Odeón</p>	<p>Diario Crítica de Buenos Aires, 3 junio 1929: Anuncio del concierto.</p>	<p>No encontrado</p>
<p>7 de junio Buenos Aires 3er Concierto en el Teatro Odeón</p>	<p>Diario Crítica de Buenos Aires, 7 junio 1929: Anuncio del concierto Diario La Vanguardia, de Buenos Aires 7 Junio 1929, n° 7922: Anuncio del concierto y programa.</p>	<p>Preambule C - Nicolás Lebègue Pavanne du Rby - Nicolás Lebègue Concerto - Vivaldi &amp; Bach Sonata en mi menor - Haydn (Piano) Lo Scherzo del Cucco - B. Pasquini Cou Cou - Claude Daquin Burlasca - ¿? (<i>¡Parece ser un error del diario La Vanguardia!</i>) Les vergers fleuris - F. Couperin le Grand La Caza - D. Scarlatti</p>
<p>9 de junio Buenos Aires Teatro de la Ópera</p>	<p>Diario La Vanguardia de Buenos Aires, 9 junio 1929, n° 7924: Anuncio del concierto y programa. Revista NOSOTROS. Año XXII-Tomo LXIV. Buenos Aires 1929</p>	<p><b>(Wanda Landowska y José Iturbi)</b> Concierto en Do menor - J. S. Bach (2 claves) (Allegro-Adagio-Allegro) Sonata en Re Mayor - Mozart (2 pianos) (Allegro con spirito-Andante dolce-Allegro molto) Concierto en Do Mayor - J. S. Bach (2 claves) (Allegro-Adagio o wero largo-Fuga)</p>
<p>Sin datar Buenos Aires</p>	<p>Revista NOSOTROS. Año XXII-Tomo LXIV. Buenos Aires 1929</p>	<p><b>(Wanda Landowska y Nathan Milstein)</b> (Clave o Piano y Violín) Programa no encontrado</p>
<p>13 de junio de 1929 Montevideo Teatro Solís</p>	<p>Programa facilitado por el Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE) del Tetro Solís de la Intendencia de Montevideo. (SOLIS,CIDDAE, PRO005862d)</p>	<p>Magnificat - J. Pachelbel Noël Muzette - Pierre Dandrieu Concerto in gusto italiano - J. S. Bach Sonata en La Mayor - W. A. Mozart (Piano) Les fastes de la grande et acienne Menestrandise - François Couperin Le Grand Les Cacqueteuses - Armand Louis Couperin Sonata para teclados cruzados - Domenico Scarlatti</p>
<p>15 de junio de 1929 Montevideo Teatro Solís</p>	<p>Cartel del programa facilitado por el Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE) del Tetro Solís de la Intendencia de Montevideo. (SOLIS,CIDDAE, PRO005867)</p>	<p>Passacaglia - J. K. F. Fischer Capricho sobre la partida de su amado hermano - J. S. Bach Sonata en Re Mayor - W. A. Mozart (Piano) Rigaudons et Tambourin - J. Ph. Rameau Le forgeron harmonieux - G. F. Haendel Le moucheron - F. Couperin le Grand Ground - H. Pucell Tarantella Napoletana - Rossini-Landowska</p>

Fecha - Ciudad - Teatro	Fuentes de información	Programa
26 de junio de 1929 Montevideo Teatro Solís	Programa facilitado por el Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE) del Teatro Solís de la Intendencia de Montevideo (SOLIS, CIDDAE, PRO005869)	<b>Wanda Landowska y Nathan Milstein</b> Sonata en La Mayor - Mozart (Clave y Violín) Sonata en Sol Menor - J. S. Bach (Violín) Concerto in gusto italiano - J. S. Bach (Clave) Sonata en Mi Menor - Mozart (Clave y Violín)
9 de julio de 1929 Montevideo Teatro Solís	Cartel facilitado por el Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE) del Teatro Solís de la Intendencia de Montevideo (SOLIS, CIDDAE, PRO005873)	<b>Wanda Landowska y Nathan Milstein</b> Sonata en Mi Mayor - J. S. Bach (Clave y Violín) Chacona - Bernardo Pasquini (Violín) Toccata con lo scherzo del Cucú - B. Pasquini (Clave) El ruiñón amoroso - Fr. Couperin (Clave) La Caza - Scarlatti (Clave) Sonata en Sol Mayor - Mozart (Piano y violín)
11 de julio Buenos Aires ¿? (Asociación Wagneriana)	"100 Años de Música en Buenos Aires. De 1890 a nuestros días". 1992. Enzo Valenti Ferro. Ediciones de Arte Gaglianone	Magnificat - J. Pachelbel Noël Muzette - Pierre Dandrieu Concerto in gusto italiano - J. S. Bach Sonata en La Mayor - W. A. Mozart (Piano) Les fastes de la grande et acienne Ménestrandise - François Couperin Le Grand Les Cacqueteuses - Armand Louis Couperin Sonata para teclados cruzados - Domenico Scarlatti
13 de julio de 1929 Buenos Aires ¿? (Asociación Wagneriana)	"100 Años de Música en Buenos Aires. De 1890 a nuestros días". 1992. Enzo Valenti Ferro. Ediciones de Arte Gaglianone	Concierto - Vivaldi-Bach Sonata en Mi Menor - Haydn (Piano) Allegro - Paradisi Toccata - Pasquini Le Cou Cou - Daquin Concerto - Manuel de Falla (Instrumentistas: Ángel Mazei, Edmond Gaspard, Roque Espatola, Carlos Pessina y Adolfo Morpurgo)
15 julio 1929 Buenos Aires ¿? (Asociación Wagneriana)	"100 Años de Música en Buenos Aires. De 1890 a nuestros días". 1992. Enzo Valenti Ferro. Ediciones de Arte Gaglianone	Passacaglia - J. K. F. Fischer Capricho sobre la partida de su amado hermano - J. S. Bach Sonata en Re Mayor - W. A. Mozart (Piano) Rigaudons et Tambourin - J. Ph. Rameau Le forgeron harmonieux - G. F. Haendel Le moucheron - F. Couperin le Grand Ground - H. Pucell Tarantella Napoletana - Rossini-Landowska

#### Agradecimientos:

Al investigador D. Daniel Serefini Otaiza, por sus datos sobre el Diario Crítica de Buenos Aires.

A D. Félix Ríos Ruano, por su invaluable ayuda en la recopilación y diagramado de datos, sin cuya ayuda no hubiera sido posible este trabajo.

© De los textos, María Teresa Chenlo.

S. R. Propiedad Intelectual M-002172/2026

A disposición un ejemplar en La Médiathèque de la Cité de la Musique. Paris  
Publicación en: "SINFÓNICA, Música, Ópera, Danza" Digital. Montevideo